

DÉCOUPAGE, A LABOUR OF LOVE

1 Juillet - 1 Octobre 2021

Tarmak22

Gstaad

Horaires d'ouverture:

Mercredi - Dimanche, 11h - 17h
ou sur rendez-vous en contactant
+41 033 748 31 31

Pour toute information
complémentaire, veuillez contacter
info@tarmak22.com

La galerie Tarmak22 est heureuse d'annoncer l'exposition 'Découpage, A Labour of Love', présentant plus de **150 découpages historiques** des maîtres suisses des 19ème et 20ème siècles. Retraçant les origines et le développement du découpage en tant que matière, l'exposition rend hommage à l'histoire de cet art et à son héritage suisse, aux côtés d'une sélection d'œuvres contemporaines apportées par les collaborateurs de Tarmak22, **Sadie Coles, David Zwirner et Gagosian.**

Scènes idylliques de vaches montant aux alpages, compositions florales ornant des chalets en bois, et compositions géométriques en forme de cœur; voilà quelques-uns des motifs poétiques et alpins représentés dans les œuvres de découpage traditionnels. Originaire de l'Extrême Orient, l'art du découpage fut documenté pour la première fois il y a environ 2000 ans en Chine, en Egypte et au Japon, où il dépeignit surtout des thèmes religieux. Après son arrivée en Europe au début du 19ème siècle, cette forme artistique se consacra à des motifs romantiques, principalement aux portraits à la silhouette, qui devinrent rapidement très recherchés par des familles aristocrates riches. Le découpage alors fit partie de l'éducation de la "classe supérieure", au même titre que l'apprentissage du piano ou de la peinture.

Une fois arrivée à des régions plus lointaines - comme ici dans les Alpes suisses - la pratique s'éloigna de ses associations romantiques et glamourieuses. Ne requérant qu'un canif et du papier, le découpage était une occupation humble et accessible, illustrant la vie simple, lente et parfois difficile dans les Alpes et permettant de meubler les longues nuits hivernales.

Après la découverte de l'oeuvre de l'artiste Johann-Jakob Hauswirth - considéré le "père" du découpage suisse - quarante ans après sa mort en 1871, le **Musée du Vieux Pays-d'Enhaut** à Château-d'Oex s'engagea à préserver l'héritage artistique du découpage dans la région dès sa fondation en 1922. Cela a permis au découpage de bénéficier d'une attention méritée et de continuer ainsi à subsister dans la région aujourd'hui.

Grâce au généreux prêt du Musée du Vieux Pays-d'Enhaut, nous pouvons exposer la collection du Château de Rougemont, qui représente une partie importante de l'oeuvre des trois maîtres suisses **Johann-Jakob Hauswirth** (1809-1871), **Louis David Saugy** (1871-1953) et **Christian Schwizgebel** (1914-1993) ainsi que de leurs contemporains.

Leurs créations exceptionnelles seront exposées en compagnie de plusieurs artistes de la région, dont **Margherita Agnelli de Pahlen** (née 1955) et la prolifique **Anne Rosat** (née 1935), une des artistes de découpage les plus reconnues aujourd'hui.

Afin de créer un dialogue avec ces découpages traditionnels, Tarmak22 a invité ses collaborateurs Sadie Coles, David Zwirner et Gagosian à exposer des pièces contemporaines. Parmi les artistes dans la sélection contemporaine figurent **Richard Prince** (né 1949) et **Jockum Nordström** (né 1963), dont les pratiques font écho aux qualités collagesques du découpage, ainsi que l'artiste français **Balthus** (1908-2001) et son épouse **Setsuko Klossowska de Rola** (née 1934), qui travaillèrent et habitèrent aux Grand Chalet à Rossinière, près de Gstaad.

'Découpage, A Labour of Love' est possible grâce à l'engagement et le soutien de Marcel Bach, dont la collection historique exceptionnelle fait partie de l'exposition. C'est grâce à lui que nous avons pu associer à ce projet Hans-Jürgen Glatz, le collecteur passionné de la **Collection Hüsy**, ainsi que Hannes Moor du **Musée de Saanen**. C'est grâce aux contributions de tous les participants susmentionnés que Tarmak22 a pu rassembler une des présentations de découpage les plus grandes et complètes en Suisse à ce jour.

T A R
M A K
/ 2 2