

GAGOSIAN



ANDREAS GURSKY

1er février – 17 mars 2019

Hours: Monday–Sunday 3–7 or by appointment +41 79 393 93 92

Tarmak 22, Gstaad Saanen Airport, Oeystresse 29, Suisse

Andreas Gursky, *Tokyo*, 2017 (détails), impression à jet d'encre montée sur Diasec, encadrée: 236.6 × 414.7 × 6.4 cm © Andreas Gursky, VG Bild-Kunst, Bonne, Allemagne

17 janvier 2019

Vous ne remarquerez jamais des détails arbitraires dans mon œuvre. Sur le plan formel, d'innombrables micro et macrostructures étroitement liées sont tissées ensemble, régies par un principe organisationnel supérieur.

—Andreas Gursky

Gagosian a le plaisir de présenter une installation spéciale de travaux récents et anciens d'Andreas Gursky à l'aéroport privé de Gstaad Saanen.

Les photographies monumentales de Gursky évoquent la complexité des réseaux mondiaux via l'énorme quantité d'informations qui se déversent dans ses images en flots de données: le fatras de la vie contemporaine qui rivalise avec le désir conventionnel d'ordre. Allant des menaces qui pèsent sur l'environnement aux villes en passant par la population mondiale qui explose, Gursky brosse le portrait du moment présent et de ses extrémismes avec la froideur d'un œil objectif. Ses photographies capturent en grand format des sites naturels ou bâtis renfermant des éléments qui s'agitent en une masse individuelle ou granuleuse pour former un tout. Semblables par leur tracé et

leur envergure aux peintures paysagistes du début du XIXe siècle, ses images conservent néanmoins la stricte précision de la photographie numérique.

Les travaux de Gursky du début des années 1990 représentent des usines, des places boursières, des aéroports, des terrains de golf, des autoroutes et des bâtiments, souvent d'un point de vue aérien qui permet de mettre en valeur la composition des foules et des infrastructures. En 1996, il s'éloigna de cette perspective pour aller vers des vues frontales impassibles, comme avec *Gucci* (1996/2016), qui montre des sacs et des chaussures alignés sur des rayons fortement éclairés tel un autel minimaliste de la mode de luxe.

La technologie de la photographie a évolué rapidement au cours des vingt dernières années; Gursky commence alors à manier ses images avec le numérique et, par conséquent, il crée de nouvelles méthodes de production et d'exposition. *Qatar* (2012) représente l'intérieur d'un pétrolier servant à transporter du gaz liquide dans le Golf persique. L'énorme conteneur a été photographié vide lors d'un nettoyage de routine, le métal doré étincelant symbolisant étrangement la croissance économique fulgurante de cet Etat arabe. Son opulence évoque le fantasme d'une fabuleuse richesse, alors que sa fermeture hermétique fait penser à une tombe de pharaon. Dans le cadre, Gursky présente un travailleur anonyme qui exécute une tâche non spécifiée suggérant un rééquilibrage de la hiérarchie des valeurs entre l'humain et la machine.

En repérant une composition abstraite dans un paysage rural, Gursky montre, dans *Ibiza* (2016), ce qui semble être le croisement de deux routes de campagne. Des lignes électriques passent au-dessus d'un réverbère et quelques ballons colorés se balancent devant une armoire électrique; la photographie nous rappelle les formes, les routes et les objets avec lesquels nous vivons, mais que nous ne remarquons pas toujours. De la même manière, *Tokyo* (2017), photographie prise depuis un train à grande vitesse, reproduit l'architecture miniature de la ville et la densité et l'irrégularité de ses immeubles, fusion entre le mouvement incessant des données, des gens et de la culture de masse et le calme des pensées métaphysiques.

Andreas Gursky est né 1955 à Leipzig, en Allemagne; il vit et travaille à Düsseldorf. Ses œuvres font partie des collections suivantes: Tate Modern, Londres; Museum Ludwig, Cologne; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; Kunstmuseum Bonn, Allemagne; Kunsthaus Zurich; Kunstmuseum Bâle; National Galleries of Art, Edimbourg, Ecosse; Metropolitan Museum of Art, New York; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; National Gallery of Art, Washington, DC; San Francisco Museum of Modern Art; Los Angeles County Museum of Art. Il a exposé dans les lieux suivants: *Andreas Gursky at Louisiana*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark (2012); Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf (2012); National Art Center, Tokyo (2013); National Museum of Art, Osaka, Japon (2014); *Landscapes*, Parrish Art Museum, Water Mill, NY (2015); 56e Biennale de Venise (2015); Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Allemagne (2015-2016); Manifesta II, Zurich (2016); *Andreas Gursky-nicht abstrakt*, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (2016).

En 2018, la Hayward Gallery de Londres a accueilli la première rétrospective d'Andreas Gursky au Royaume-Uni.

L'exposition est ouverte du lundi au dimanche de 15h à 19h ou sur rendez-vous.

#AndreasGursky

Presse

Gagosian

gurskygstaad@gagosian.com
+41 79 393 93 92