

Svizzera, Hauser&Wirth dedica una mostra a Louise Bourgeois nel cuore delle Alpi

finestresullarte.info/mostre/louise-bourgeois-the-heart-has-its-reasons-mostra-hauser-wirth

Finestre sull'Arte

RIVISTA ONLINE D'ARTE ANTICA E CONTEMPORANEA



di [Redazione](#), scritto il 14/01/2021, 12:38:02

Categorie: [Mostre](#)

Fino al 3 febbraio 2021, la galleria Hauser&Wirth dedica un'importante mostra a Louise Bourgeois, organizzata a Gstaad, nel cuore delle Alpi.

Quest'inverno, **Hauser & Wirth** porta nelle **Alpi svizzere** il lavoro di un'artista tra le più celebri del XX secolo, **Louise Bourgeois** (Parigi, 1911 - New York, 2010). La galleria elvetica porta infatti presso lo spazio espositivo **Tarmak22** di **Gstaad** (e online per chi non può andare dal vivo) la mostra *The Heart Has Its Reasons*, che prende il titolo dalla famosissima frase di **Blaise Pascal** "il cuore ha le sue ragioni di cui la ragione non sa nulla". Bourgeois ha studiato matematica e filosofia alla **Sorbona, Parigi**, e ha scritto la sua tesi su Pascal; ma la morte della madre nel 1932 L'ha portata ad abbandonare questi studi e a rivolgersi all'arte. È tuttavia rimasta una pascaliana, convinta che ci sia qualcosa, nella nostra esperienza emotiva e psicologica dell'Altro, che sfugge o trascende ogni spiegazione razionale. Per l'artista francese, questa relazione con l'Altro è un arrangiamento complesso e costituisce un mondo di per sé.

The Heart Has Its Reasons, in programma fino al 3 febbraio 2021, presenta una selezione di importanti sculture e disegni di Louise Bourgeois che vanno dal 1949 al 2009, ed esplora i temi centrali della sua pratica. Motivi come la coppia, la forma accoppiata, la casa, il letto, il paesaggio e l'anatomia umana si basano sul gioco dinamico tra le opposizioni binarie (mente e corpo, geometrico e organico, maschio e femmina, conscio e inconscio) che animano il mondo di Bourgeois nel suo complesso. Questa mostra parla soprattutto del "bisogno d'amore" di Louise Bourgeois, la "stella polare" di cui non potrebbe fare a meno.

In una delle sculture simbolo, *The Couple* (2007-2009), i capelli della figura femminile si trasformano in un'eccentrica forma a spirale che la lega alla figura maschile. Che la scultura penda da un unico punto esprime la fragilità e la precarietà della relazione. Le spire strette della spirale avvolgente mirano a sconfiggere la paura della separazione e dell'abbandono. Anche il motivo della casa nell'opera di Bourgeois è a doppia faccia. Nelle due tane sospese simili a nidi (1962; 1986-2000), è una metafora del ritiro, mentre la casa che si trova su uno dei bracci fusi in *Untitled No.7* (1993) rappresenta un ideale di riposo, sicurezza e coppia felice.

In *Eyes* (2001), la luce emana dalle pupille sporgenti quasi a un paesaggio psichico sulla realtà esterna. Per Bourgeois, l'atto di guardare simboleggia l'introspezione e la conoscenza di sé, ma ha anche il suo lato sessuale ed erotico (cioè, guardare ed essere guardati). Nella serie di disegni *La Rivière Gentile* (2007), che allude al fiume **Bièvre** che scorreva dietro la casa d'infanzia di Bourgeois ad **Antony**, il paesaggio è introiettato nel corpo: qui, persona e luogo si fondono attraverso l'atto di rievocazione dell'artista. Come ha scritto Bourgeois nel testo (del 1959) che ha costituito la base di questo lavoro:

Il suono di un ciottolo che cade nell'acqua nera

e lontana di un pozzo.

i ricordi inconsci che rinascono

La mostra coincide con *Louise Bourgeois. To Unravel a Torment* al **Serralves Museum, Porto, Portogallo**, in mostra dal 3 dicembre 2020 al 27 giugno 2021. I prossimi progetti includono la prossima mostra *Louise Bourgeois, Freud's Daughter* che aprirà la prossima primavera al **Jewish Museum di New York, NY**, a cura di **Philip Larratt-Smith**.

Per tutte le informazioni potete visitare il [sito ufficiale](#) di Hauser & Wirth.



Svizzera, Hauser&Wirth dedica una mostra a Louise Bourgeois nel cuore delle Alpi

Se ti è piaciuto questo articolo abbonati a Finestre sull'Arte.
al prezzo di 12,00 euro all'anno avrai accesso illimitato agli articoli pubblicati sul sito di
Finestre sull'Arte e ci aiuterai a crescere e a mantenere la nostra informazione libera e
indipendente.

ABBONATI A
FINESTRE SULL'ARTE