

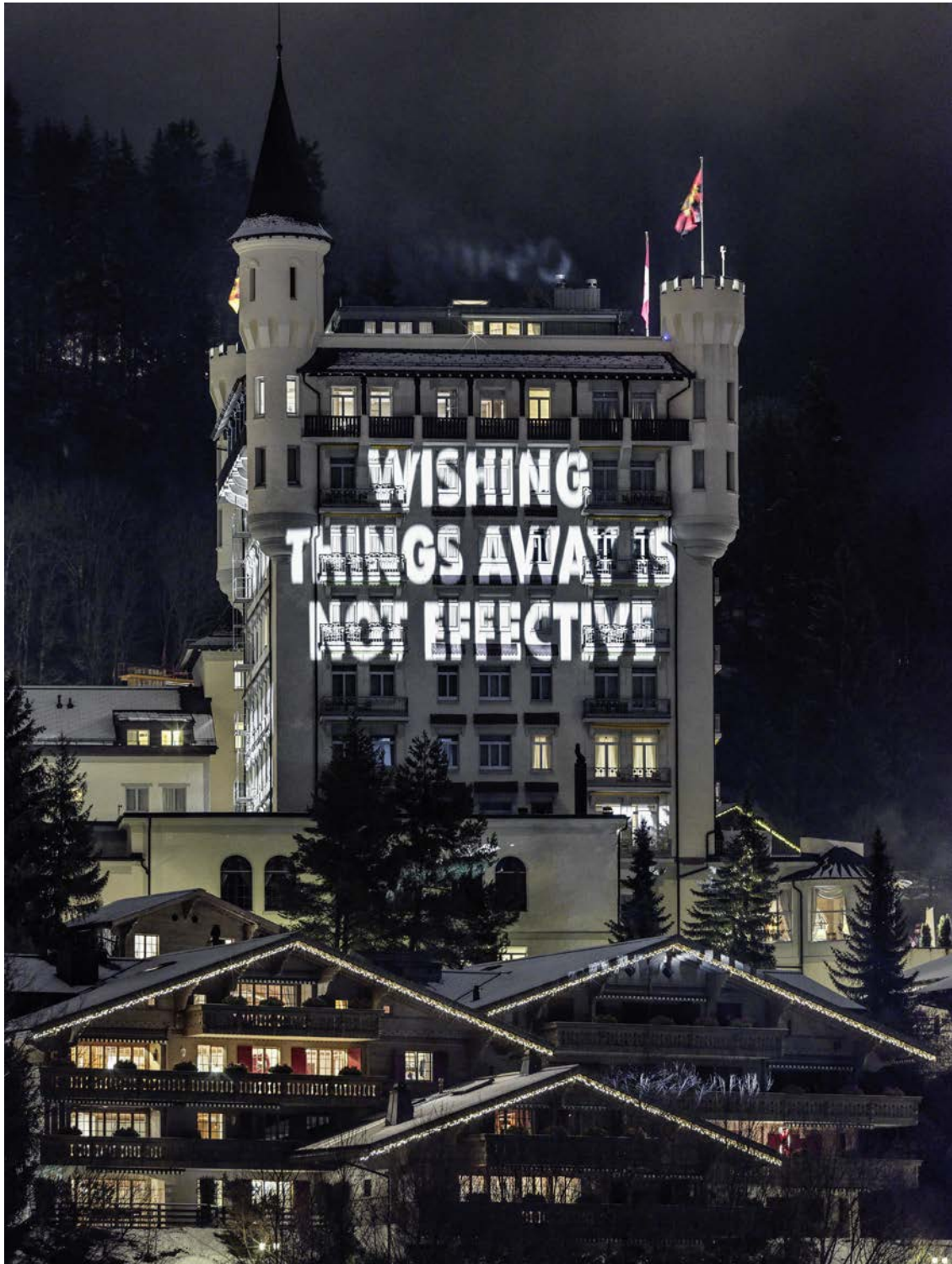
Chronique du monde impitoyable de l'art contemporain [épisode 2]

NUMÉRO ART Cet hiver, notre chroniqueur infiltré rend hommage à l'artiste tristement disparu John Baldessari, revient sur les menaces de Donald Trump envers les sites culturels d'Iran et voyage du côté de la Suisse et de Singapour. Découvrez le deuxième épisode de notre chronique du monde impitoyable de l'art contemporain.

09 Janvier



Jenny Holzer. Photo : Nanda Lanfranco © Jenny Holzer. ARS, NY and DACS, London 2019



Jenny Holzer, "A LITTLE KNOWLEDGE CAN GO A LONG WAY" (2019). Light projections on the Gstaad Palace © Jenny Holzer. ARS, NY and DACS, London 2019. Courtesy the artist and Hauser & Wirth

C'est la saison hivernale, donc le retour des think tanks alpins avec l'une des premières foires de la saison, Artgenève, qui a lieu à côté de l'aéroport qui voit défiler les visiteurs en partance soit pour Gstaad, où Hauser & Wirth organise une exposition et des projections géantes de truismes parfois ironiques de Jenny Holzer, du genre "*Money creates taste*", sur la façade de l'hôtel Palace ; soit pour le Verbier Art Summit, dirigé cette année par Jessica Morgan (directrice de la DIA Art Foundation de New York) qui aborde la question du paysage culturel et de son impact écologique sous le titre *Resource Hungry*, avec, parmi les invités, Joan Jonas ou Dominique Gonzalez-Foerster, etc. ; soit pour Zuoz (à côté de Saint-Moritz) où se déroule pour la 10^e année les E.A.T (Engadin Art Talks) qui, sous le thème "Silent-Listen", confrontent des artistes comme Charles Gaines à l'explorateur Erling Kagge.