

GAGOSIAN



MARC NEWSON

13 février – 15 mars 2020

Tarmak 22, aéroport de Gstaad Saanen, Oeystrasse 29, Suisse

Marc Newson, *Cloisonné Blue Chair*, 2017, cloisonné en émail et cuivre, 66,5 × 102,1 × 94,6 cm © Marc Newson

7 février 2020

Le contexte dans lequel se trouvent les matériaux me touche souvent plus que les matériaux eux-mêmes. Le contexte est nouveau, les matériaux ne le sont pas.

—Marc Newson

Gagosian a le plaisir de présenter une installation spéciale de meubles en édition limitée de Marc Newson à Tarmak 22 à l'aéroport de Gstaad Saanen. Les œuvres sont présentées dans le cadre d'une sélection d'œuvres d'artistes qui figurent dans la programmation de la galerie.

Peu de praticiens ont occupé le terrain du design et de l'art avec autant de conviction que Newson; à ses yeux, la discipline de la création industrielle représente un moyen inépuisable d'explorer de nouvelles façons d'appréhender la forme et la fonction, les matériaux et la production. Pendant plus de trente ans, Newson a concrétisé sa perception originale et sa maîtrise technique sous la forme de meubles audacieux, allant de la *Lockheed Lounge* (1986) devenue culte, qu'il a montée à la main à partir d'éléments en aluminium pour imiter l'avion célèbre dans le monde entier, aux *Extruded Tables* et *Voronoi Shelf* (les deux en 2007), toutes sculptées dans un seul bloc de marbre.

L'exposition actuelle comprend des œuvres provenant de plusieurs séries récentes, le cloisonné chinois et le coulage de verre, ainsi que les travaux *Murrina* produits dans l'ancienne République tchèque, qui sont tous de nouvelles expérimentations sur la forme.

Les œuvres en cloisonné, fabriquées à la main à Beijing, ont recours à la technique complexe de l'émaillage qui est le plus souvent utilisée pour des figurines et des vases; elle est appliquée pour créer des chaises en cuivre, des chaises longues, des bureaux recouverts de divers motifs traditionnels en Chine, dont ceux de la pivoine, et d'un design amibien «orgone». En utilisant cette méthode, Newson révèle sa formation d'orfèvre et d'horloger, son intérêt pour l'esthétique dans toute sa dimension et son amour des couleurs et des nuances.

Les chaises en verre de Newson se composent d'une paire de quarts de sphères creuses; la moitié supérieure richement colorée repose sur une base trouble translucide qui reflète et réfracte les nuances. Opaques et élémentaires, ces objets épurés font allusion à une histoire plus vaste de techniques artisanales proche de l'obsolescence. En accord avec l'esthétique caractéristique élaborée de Newson, ils possèdent une qualité biomorphique, puisqu'ils suggèrent des yeux ou des animaux marins. Paradoxalement, ces formes simples d'allure trompeuse sont le résultat d'un travail de manufacture qui nécessite beaucoup de temps, chacune passant jusqu'à six mois dans le four.

Trois œuvres faisant partie de la série *Murrina* ont une approche commune en trois formats différents: une console, un bureau et une table basse. Leur manufacture requiert une technique artisanale vénitienne réservée normalement aux objets de petite taille; des tiges de verre sont chauffées et fondues ensemble avant d'être tranchées pour révéler des coupes transversales avec des motifs très denses; ces meubles aérodynamiques combinent une surface extérieure lisse avec des coloris intérieurs éclatants et donnent l'illusion de structures cellulaires ou biologiques. Dans cette série et dans toute l'exposition, Newson libère à nouveau son audace exploratoire en insufflant une nouvelle vie aux matériaux et à des méthodes qui se confondent avec d'autres époques et d'autres endroits en les insérant dans un contexte contemporain offrant ainsi un effet unique et saisissant.

Marc Newson est né en 1963 à Sydney; il vit et travaille à Londres. Ses œuvres font partie des collections suivantes: Museum of Modern Art, New York; San Francisco Museum of Modern Art; Design Museum, Londres; Centre Pompidou, Paris; Museum Angewandte Kunst, Francfort, Allemagne; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas; National Gallery of Victoria, Melbourne. Ses expositions individuelles comprennent: *Bucky: De la chimie au design*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris (1995); *Design Works*, Powerhouse Museum, Sydney (2001); Design Museum, Londres (2004); *Kelvin 40*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris (2004); Groninger Museum, Groningen, Pays-Bas (2004); *At Home*, Philadelphia Museum of Art (2013). Newson est président de l'International Design Council au Design Museum de Londres. Il a été élu commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique en 2012.

#MarcNewson

Presse

Gagosian

newsongstaad@gagosian.com

+41 22 319 36 19